



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

# Manual de prácticas docentes para el avance en equidad de género

EXPERIENCIAS DOCENTES UC

**Pontificia Universidad Católica de Chile.**  
**Dirección de Equidad de Género.**  
**Vicerrectoría Académica.**  
<https://equidaddegenero.uc.cl/>  
**Año 2022**

**Colaboración:** Loreto Mahan González  
**Ilustración y diagramación:** Comunicaciones UC



Este material pedagógico ha sido elaborado en el marco del Proyecto PUC20102 “Formación Universitaria y Equidad de Género: un desafío para sensibilizar el enfoque de género en la cultura de la comunidad UC” (2021-2023)

Agradecemos a las profesoras y el profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile: Margarita Bernal, Escuela de Enfermería; Gloria Jiménez, Escuela de Psicología; María Isabel Lara, Pilar Peña y Alfredo Gaete, del Campus Villarrica; Alejandra Tapia, Mariel Sáez y María Isabel Cortez, Facultad de Matemáticas; Doris Silva, Instituto de Música; Paula Salas, Escuela de Arte; Lake Sagaris, Departamento de Ingeniería en Transporte y Logística; Claudia Matus y Soledad González, Facultad de Educación, todos quienes compartieron sus prácticas docentes con enfoque de género para inspirar a más docentes a iniciar una educación para la equidad de género.

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>2. ¿QUÉ SIGNIFICA INTEGRAR LA EQUIDAD DE GÉNERO EN LA DOCENCIA?</b>	8
<b>3. PRÁCTICAS DOCENTES PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO</b>	10
PRÁCTICAS TRANSVERSALES PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO	11
• USO DE LENGUAJE NO SEXISTA	11
• BIBLIOGRAFÍA DE MUJERES Y CON PERSPECTIVA DE GÉNERO	11
• INTERACCIONES EQUILIBRADAS EN AULA	12
PRÁCTICAS EMERGENTES PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO	12
• CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO	12
• CURSOS ESPECÍFICOS PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO	13
· Escuela de Arte, profesora Paula Salas	14
· Instituto de Música, profesora Doris Silva	16
· Escuela de Enfermería, profesora Margarita Bernal	20
· Escuela de Psicología, profesora Gloria Jiménez	22
· Facultad de Educación, profesora Soledad González	24
· Campus Villarrica, profesor Alfredo Gaete	27
· Escuela de Ingeniería, Instituto de Desarrollo Sustentable, profesora Lake Sagaris	28
<b>4. REFLEXIONES Y DESAFÍOS PARA UNA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON EQUIDAD DE GÉNERO</b>	30
<b>5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL</b>	34

## PRESENTACIÓN

Desde la Vicerrectoría Académica, a través de la Dirección de Equidad de Género, hemos reforzado el compromiso institucional de avanzar hacia la configuración de una realidad universitaria más equitativa, dada la responsabilidad que tenemos, como Universidad Católica, de formar a personas bajo los principios de solidaridad, honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con la sociedad. Nuestra preocupación consiste en fomentar el diálogo y la valoración de cada persona, reconociendo la importancia de la diversidad para la construcción de una convivencia basada en el respeto y la dignidad de todas las personas.

Somos conscientes de la centralidad y del rol prioritario que tiene la docencia en el proyecto educativo, y por tanto sabemos la relevancia que tiene el desarrollo integral de los y las estudiantes para propiciar una experiencia integral de formación, que entregue herramientas e insumos que favorezcan aprendizajes significativos y trayectorias exitosas.

En ese sentido, el compromiso de la Vicerrectoría Académica es contribuir a visibilizar la importancia de integrar la equidad de género en el proyecto educativo de la Universidad, en la impronta, en el perfil de egreso y en las prácticas pedagógicas de la comunidad docente<sup>1</sup>, fortaleciendo de esa manera una cultura más equitativa, inclusiva y diversa, coherente con nuestros valores y con los desafíos que nos hemos propuesto como comunidad universitaria.

El presente documento constituye un aporte significativo en ese horizonte, pues entrega sugerencias concretas para incorporar la equidad de género en la práctica docente, evidenciando experiencias formativas al interior de la Universidad, en diversas áreas disciplinares, que integran el enfoque de género, ya sea de manera transversal o específica, en el diseño de contenidos y metodologías de los cursos.

Tenemos la convicción de que este material será una contribución sustantiva para inspirar la labor docente al interior de nuestra universidad, posibilitando diálogos entre pares y fortaleciendo una práctica sensible a las inequidades de género, que impulse el avance hacia sociedades más justas e igualitarias.

<sup>1</sup> Decreto N° 149/2019, disponible en: <https://equidaddegenero.uc.cl/wp-content/uploads/2020/04/DR-149-2019-Directrices-para-promocin-de-la-mujer-en-la-UC.pdf>

# 1. INTRODUCCIÓN

A woman with long dark hair and glasses is seated in the foreground, facing left and gesturing with her hands as if speaking. She is wearing a light-colored top and a dark skirt. Behind her, several other people are seated, some looking towards her. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with a whiteboard or poster on the wall. The entire image has a yellowish tint.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este manual presenta prácticas pedagógicas que buscan avanzar hacia la equidad de género en la enseñanza universitaria, con el propósito de invitar a la comunidad docente a conocer diferentes experiencias que promueven la equidad de género en la Universidad; desde aquellas, de carácter más transversal hasta aquellas que incorporan el enfoque de género en el diseño de contenidos y metodologías del curso.

Las experiencias documentadas se recopilaron en entrevistas a docentes UC, quienes compartieron los recursos didácticos de sus clases. De este modo, la sistematización de las prácticas pedagógicas fue un ejercicio de reconstrucción del relato en torno a tres preguntas: ¿Qué significa integrar la equidad de género en la docencia? ¿Qué posibilidades de aprendizaje abre a estudiantes una docencia para la equidad de género? y ¿Cuáles son los desafíos para avanzar en una docencia universitaria con equidad de género? En este camino se organizó el diálogo con las prácticas docentes de profesoras y profesores de la UC que incorporan la de género en su práctica.

Las prácticas docentes presentadas en esta guía contribuyen a construir una comunidad UC más equitativa, inclusiva y diversa, que se compromete con el desafío transversal de fortalecer una docencia hacia la equidad de género en las tres áreas prioritarias descritas en el Plan de Desarrollo UC (2020-2025): 1) desarrollo académico y equidad de género; 2) una comunidad más diversa e inclusiva y 3) el rol público y el compromiso con la sociedad en la formación de personas al servicio del bien común.

Por último, la relevancia de integrar la equidad de género en la investigación y la docencia universitaria se condice con el compromiso de formar personas capaces de asumir los desafíos que, como sociedad y comunidad global, enfrentamos para avanzar en la construcción de una sociedad solidaria, justa, pacífica, diversa, con equidad de género y cuidadora de la casa común (Plan de Desarrollo UC, 2020-2025).

Este documento se ha organizado en cuatro apartados. En el primero, se presentan los significados de una docencia para la equidad de género en las voces de profesores y profesoras de la comunidad UC. Luego, se documentan las prácticas que incorporan la equidad de género de forma transversal en las interacciones de aula; y en la tercera sección, se presentan las experiencias de prácticas que incorporan el enfoque de género en el diseño del curso. En la última parte, se sistematizan las reflexiones de algunas profesoras que han iniciado una docencia sensible y crítica a las inequidades de género que ocurren en la sociedad.

# 2. ¿QUÉ SIGNIFICA INTEGRAR LA EQUIDAD DE GÉNERO EN LA DOCENCIA?

## 2. ¿QUÉ SIGNIFICA INTEGRAR LA EQUIDAD DE GÉNERO EN LA DOCENCIA?

La docencia universitaria con enfoque de género promueve la justicia social que reconoce la dignidad de la vida humana de todas las personas y la valoración de la diversidad como forma de riqueza, en concordancia con los valores de la UC y con la Constitución Apostólica *Ex Corde Ecclesiae*. Asimismo, tiene correspondencia con la Educación para la justicia social (Hook, 2016) que plantea la necesidad de avanzar hacia una pedagogía que desarrolle herramientas analíticas para comprender la desigualdad social y su socialización dentro del sistema educativo, con el propósito de formar personas capaces de reconocer las formas de discriminación, proponiendo acciones y soluciones para enfrentarlas.

Desde la Dirección de Equidad de Género (DEG), un eje central es avanzar en una formación con equidad de género, entendiéndose por ella la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, en la impronta, el perfil de egreso y las prácticas pedagógicas en la universidad. En este sentido, es necesaria una mirada epistemológica del diseño curricular y el ejercicio de la docencia que desnaturalice los atributos estereotipados de género, especialmente los rasgos atribuidos a lo femenino y masculino en las disciplinas (Maffía, 2006).

### SIGNIFICADOS DE LA DOCENCIA PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO EN LAS VOCES DE PROFESORAS Y PROFESORES DE LA COMUNIDAD UC

A continuación, se presentan algunas reflexiones que surgieron durante las conversaciones con las profesoras entrevistadas de distintas disciplinas de la comunidad universitaria UC, a quienes se les preguntó qué significaba una docencia con enfoque de género. Se recogen algunos fragmentos de sus voces.

Los relatos proponen una diversidad de sentidos y modos en los que una docencia sensible al género se expresa en las construcciones identitarias de la cosmovisión mapuche; el compromiso de una docencia universitaria para la justicia social; el ejercicio crítico del estatus de las mujeres en la cultura; la docencia para el bienestar de las comunidades y el desaprendizaje de los estereotipos de género. Todos estos relatos y las prácticas proponen un sentido pedagógico comprometido con la formación integral e inclusiva del proyecto educativo universitario.

“Mi trabajo sobre el género es dejar las preguntas abiertas, no las respuestas, porque es importante preguntarse si es pareja la situación del arte entre hombres y mujeres. Aquí está la posibilidad de que estudiantes se abran a realidades que no habían sido cuestionadas”.

**PAULA SALAS, ARTISTA Y PROFESORA DE ARTE DE LA ESCUELA DE ARTE.**

“Me interesa que no haya estereotipos en mis cursos sobre la capacidad de aprender de todos y todas, y que futuras y futuros docentes sean acogedores con las expresiones de género de sus estudiantes, que comprendan que es un derecho que no limita el aprendizaje, pero sí lo limita cuando la identidad de género se reprime”.

**PILAR PEÑA, PROFESORA DE DIDÁCTICA DE LAS MATEMÁTICAS DEL CAMPUS VILLARRICA.**

“Creo que el género da un estímulo que es relevante para conversar cómo tener relaciones interpersonales más saludables en la sociedad, que no se basen en la violencia o en distribución inequitativa de poder, que se basen en el bienestar”.

**MARGARITA BERNALES, PROFESORA DE LA ESCUELA DE ENFERMERÍA.**



# 3. PRÁCTICAS DOCENTES PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO

## 3. PRÁCTICAS DOCENTES PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO

De las prácticas relatadas por el grupo de docentes que participó en las entrevistas, se distinguen dos modos de representación pedagógica que incorporan el género: las prácticas transversales y las prácticas emergentes del diseño del curso. Las primeras promueven interacciones equilibradas entre géneros en el aula y las otras integran el enfoque de género en uno o más elementos del diseño curricular que problematiza la visión androcéntrica del conocimiento en la disciplina y los límites de los modelos teóricos para explicar y transformar las inequidades de género.

Ambas prácticas en la docencia contribuyen a transformar el orden de género actual para avanzar hacia relaciones más equilibradas, libres de discriminación, violencia y sesgos de género en la comunidad, en especial cuando los contenidos y metodologías que desarrollan docentes en sus clases permiten cuestionar y modificar los mandatos hegemónicos de lo masculino y femenino en la cultura (Azúa et al., 2019). A continuación, se presenta una síntesis de las prácticas transversales y las experiencias de prácticas en el diseño del curso.

### PRÁCTICAS TRANSVERSALES PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO

Corresponden a prácticas que incorporan la equidad de género con acciones que promueven ambientes de aprendizaje equitativos en el aula, por medio del uso de lenguaje no sexista; la selección de bibliografía de mujeres y las interacciones en el aula. A continuación, se presentan sugerencias elaboradas por docentes UC que participaron en la segunda versión del Curso Equidad de Género y Docencia Universitaria (2022), el cual fue diseñado por la Dirección de Equidad de Género en colaboración con el Centro de Desarrollo Docente y el Proyecto Ciencia 2030.

#### Uso de lenguaje no sexista

- Uso de lenguaje no sexista que permita reflexionar en torno a los sesgos que transmiten los usos excluyentes.

#### Bibliografía de mujeres y con perspectiva de género

- Incorporar autorías de mujeres en la bibliografía del programa para presentarlas como referentes de conocimiento. Autoras no solo europeas, también latinoamericanas y de orígenes diferentes que representen la diversidad de conocimientos, experiencias y visiones.

- Mostrar el aporte de las mujeres en la historia de la carrera y la disciplina.
- Incorporar los resultados de investigación en las diferentes disciplinas que evidencien la inequidad de género, no solo de Europa y Norteamérica, sino también de Latinoamérica y Chile, relevando el trabajo de docentes mujeres de la universidad.
- Cuando la paridad bibliográfica presenta ausencia de mujeres referentes, promover la reflexión crítica de esta brecha en la disciplina, considerando las áreas que han sido tradicionalmente femeninas o masculinas.

#### Interacciones equilibradas en aula

- Organización de grupos de trabajo mixtos y de forma aleatoria para incorporar diversidad en las interacciones y en la participación estudiantil.
- Realizar preguntas directamente a mujeres (o al sexo que esté menos representado) para resguardar una participación equitativa y equilibrada.
- Invertir roles: entregar roles de liderazgo a las mujeres en proyectos para motivarlas en la carrera y, a hombres, roles de cuidados y organización para promover nuevas situaciones de aprendizaje en ellos.
- Mejorar el autoconcepto del desempeño matemático de las estudiantes mujeres de pedagogía por medio del refuerzo positivo de sus participaciones.
- Promover actividades que desafíen la colaboración en lugar de la competición.

### PRÁCTICAS EMERGENTES PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO

En este apartado se presentan siete experiencias de prácticas docentes que incorporan el enfoque de género desde el diseño del curso o en alguno de sus elementos: metodología, contenidos o actividades. Asimismo, se seleccionaron experiencias de distintas áreas disciplinares, a saber: Artes y Humanidades; Salud; Ciencias Sociales y Educación y STEM.

Las prácticas presentadas corresponden a dos cursos de Formación General y cinco cursos específicos en las carreras de Artes, Educación, Enfermería e Ingeniería. En este último, se aplica el mismo diseño curricular en cuatro cursos de Ingeniería de Transporte y Logística. A continuación, se sintetiza el aporte de cada experiencia pedagógica.

#### Cursos de Formación General para la equidad de género

Los cursos “Mujer, Música e Historia” y “Equidad de Género y Salud: retos para la acción” corresponden a dos experiencias de la Formación General que presentamos por el aporte que realizan en abordar y profundizar temas de género. Dadas las características del plan formativo tienen la posibilidad de proponer temas interdisciplinarios que aporten al perfil de egreso de las carreras. De este modo, ambas prácticas emergen del diseño del curso con una posición de género explícita en el programa del curso, su fundamentación, contenidos y metodologías por la modalidad de esta instancia formativa. A continuación, se reseñan los aportes de cada experiencia:

- “Mujer, Música e Historia”, curso que imparten las profesoras Doris Silva y Malucha Subiabre una práctica docente a dos voces que suscita reflexiones necesarias sobre el estatus de las mujeres en la música. Invita a los y las estudiantes a revisar la historia alternativa de la música occidental que interroga: ¿Tuvieron Renacimiento las mujeres?
- “Equidad de Género y Salud: retos para la acción”, curso de la profesora Margarita Bernales, invita a un espacio de diálogo sobre el reconocimiento de la diversidad de género como uno de los elementos centrales que impacta en la salud y bienestar de las personas, contribuye a que estudiantes de la UC tengan una postura informada respecto a la equidad de género, promuevan un análisis crítico sensible al género y diseñen intervenciones situadas a las problemáticas actuales.

#### Cursos específicos para la equidad de género

Asimismo, resultan interesantes las prácticas que emergen de cursos específicos en que el género como categoría de análisis recorre el contenido y la metodología. A continuación, se presentan las experiencias de los cursos “El mundo de las Artes Visuales”, “Psicología Social”, “Evaluación del Aprendizaje”, “Transporte Sostenible Planificación”, “Ciudadanía y Ciudad” y “Hacia Ciudades Cicloinclusivas”.

- “El mundo de las Artes Visuales”, de la profesora Paula Salas, incorpora en el programa una unidad de aprendizaje que desarrolla la situación de mujeres y hombres en las artes visuales desde la perspectiva de género. De este modo, dedica algunas clases a problematizar el lugar de las artistas mujeres en la historiografía y su ausencia en los espacios institucionales de la cultura.
- En el curso de “Psicología social”, la profesora Gloria Jiménez entretiene el diálogo entre la perspectiva de género con los modelos teóricos del comportamiento de grupo para que estudiantes comprendan los mecanismos que generan la desigualdad entre hombres y mujeres. De esta forma, el diálogo enriquece las herramientas de análisis y el ejercicio reflexivo de estudiantes.
- “Evaluación de aprendizajes” es un curso de la profesora Soledad González. Se integra en la metodología el criterio de representación paritaria en la bibliografía y en actividades de visibilización del aporte de mujeres en la disciplina. Asimismo, integra criterios de género en la elaboración y análisis de las mediciones. En este sentido, esta última práctica moviliza una reflexión crítica en torno a cómo inciden los propios sesgos de género en la construcción de mediciones.
- En las clases de Psicología del Desarrollo y Filosofía, impartidos por el profesor Alfredo Gaete a estudiantes de pedagogías del campus Villarrica, se incorpora una lectura crítica de la socialización del género en el contexto escolar, que permite a estudiantes comprender el rol transformador de la escuela en la producción del estatuto de género que ha contribuido a la desigualdad social.
- Los cursos de “Transporte Sostenible Planificación”, “Ciudadanía y Ciudad” y “Hacia Ciudades Cicloinclusivas” de la profesora Lake Sagaris son una experiencia modelo en la incorporación del género en el diseño de cursos en Ingeniería como una dimensión pedagógica explícita en el contenido y metodología en las etapas de planificación de proyectos.

Las experiencias documentadas en este manual comparten una posición pedagógica de género en su práctica y solo en algunas de ellas se menciona en el diseño curricular. La incorporación de la equidad de género de forma explícita en el diseño de cursos contribuye a una formación profesional que amplía el horizonte del conocimiento cuando estudiantes tienen oportunidades de problematizar las inequidades naturalizadas en el binarismo de género: masculino y femenino.

## ESCUELA DE ARTE PAULA SALAS

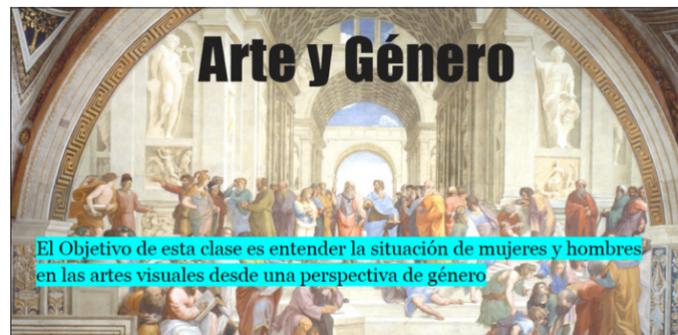
ARTISTA VISUAL  
MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA  
EN LA UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM  
LICENCIADA EN ARTE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

### ¿Dónde están las mujeres en el Arte?

En el curso “El mundo de las Artes Visuales”, la profesora Paula Salas problematiza el lugar de las artistas mujeres en la historiografía, a partir de las lecturas críticas de Nochlin (2022) y Arrieta (2021). En sus clases interroga la ausencia de las mujeres en los espacios institucionales de la cultura: “¿Por qué hay pocas mujeres que han obtenido el Premio Nacional de Arte en Chile? ¿Cuántas mujeres presentan sus obras en las Colecciones Nacionales de Museos? ¿Qué sucede en los Museos en Estados Unidos? ¿Por qué aún no hay mayor participación de las mujeres en el Arte?”. Salas señala la responsabilidad pedagógica de que estudiantes reflexionen sobre la relación entre arte y género en la figura del genio en las Artes, la que se ha transmitido en la representación masculina del artista en una carrera en que la mayoría de sus estudiantes son mujeres.

### ¿Qué posibilidades de aprendizaje abre una docencia con enfoque de género?

- Evaluar y reformular en el ámbito de conocimiento las desigualdades por razón de género



Preguntas que problematizan la ausencia de las mujeres artistas en el Arte



“Incorporo el género en todos mis cursos, los teóricos y prácticos, desde la metodología y los contenidos. En el curso “El mundo de las Artes Visuales”, incluí una clase de Arte y Género para que los y las estudiantes visibilicen las diferencias de género históricas y actuales entre mujeres y hombres”.

La profesora Salas plantea la necesidad de incorporar en los cursos referentes mujeres en las artes y teoría del arte que representen modelos para las estudiantes. Asimismo, entregar algunas rutas críticas de cómo avanzar hacia la equidad de género en las artes, lo que implica fortalecer una docencia para la producción del conocimiento disciplinario de las mujeres que no estaba presente en el curso “El mundo de las Artes Visuales”.



Las actividades del curso intencionan el análisis del rol de las mujeres en las artes con el debate “La verdad sobre Género y Arte”, que se organiza en torno a la lógica del juego Escrúpulos, sobre la base de una serie de afirmaciones de arte y género, estudiantes argumentan su posición para consensuar con el grupo si corresponde a una “Verdad absoluta”, “Verdad a medias”, “Mentira absoluta” o “Mentira a medias”. A continuación, se presentan la secuencia de afirmaciones:

### Afirmaciones del juego “La verdad sobre género y arte”

1. “Si las mujeres hubieran tenido acceso a la misma formación artística que los hombres, tendríamos tantas mujeres como hombres destacadas en la historia del arte”
2. “El arte que hacen mujeres es diferente al que hacen hombres porque tienen un carácter femenino”
3. “La tradición de las artes visuales es esencialmente patriarcal y machista, porque es imposible lograr la equidad de género”
4. “Las mujeres han sido siempre parte del arte, ya sea como creadoras, coleccionistas o investigadores, pero han quedado fuera de la narrativa oficial de la historia del arte”
5. “Las diferencias de género siempre van a existir en el arte porque las mujeres y los hombres son biológicamente diferentes y, por lo tanto, todo en su vida es distinto”
6. “Existen pocas mujeres artistas reconocidas porque hay pocas mujeres curadoras, académicas, periodistas y críticas culturales que las destaquen”
7. “El fuerte de las mujeres es su empatía, mientras los hombres se destacan por su racionalidad y creatividad”
8. “El éxito artístico demanda sacrificios personales que pocas mujeres están dispuestas a hacer”

### Bibliografía del curso:

Arrieta, P. (2021). Si muere Duchamp. Tiempo Robado Editoras

Nochlin, L. (1971). ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? Mujeres, arte y poder y otros ensayos. Ediciones Paidós.



INSTITUTO DE MÚSICA

**DORIS SILVA**

CANTANTE LÍRICA

MASTER IN DE MUZIEK, MASTER OF ARTS

MALUCHA SUBIABRE, MUSICÓLOGA. MAGÍSTER EN ARTES

MECIÓN MUSICOLOGÍA

**¿Tuvieron Renacimiento las mujeres?**

Mujer, Música e Historia es un curso de Formación General que propone una revisión alternativa de la historia de la música occidental de concierto desde la crítica feminista de la música, con el propósito de visibilizar los roles de las mujeres como compositoras, intérpretes, mecenas y gestoras de la música. Este curso contribuye a ampliar la lectura del rol canónico de los grandes compositores porque muestra los distintos roles que han desarrollado las mujeres en la música, sus posiciones y luchas que responden a un contexto sociocultural determinado. Asimismo, permite a estudiantes reflexionar en torno a la discusión actual sobre la inequidad de género en la disciplina y en la sociedad chilena.

**¿Qué posibilidades de aprendizaje abre una docencia con enfoque de género?**

- Visibilizan a las mujeres en la historia de la música por medio de los antecedentes de su participación que no están documentados en el repertorio clásico.

**Preguntas que problematizan la representación de las mujeres en la formación del canon de la música**



- Analizan la formación del canon de la música occidental desde la crítica feminista a través de los discursos musicales que pueden reafirmar estereotipos de género. Por ejemplo, "hay discursos sonoros generificados más allá de la letra y ven cómo estos influyen en el público".

**“Lo que interesa desde el punto de vista de la teoría feminista no es si las sonatas se ajustan o no al esquema de un primer tema masculino y un segundo tema femenino, sino ver cómo las representaciones de género han sido determinantes a la hora de conceptualizar una forma musical”.**

**PILAR RAMOS EN FEMINISMOS Y MÚSICA. INTRODUCCIÓN CRÍTICA**

**ACTIVIDAD**

- Luego de ver el video de Jaime Altozano discute con tu grupo
- ¿Qué ideas usa o que conceptos usa Jaime altozano para describir los temas o melodías que caracterizan a los personajes masculinos y femeninos en la banda sonora de las primeras dos sagas?

**¿Cómo se construye el género en la música instrumental?**

**CÓMO ES LEIA EN STAR WARS**

- Para nosotras, Leia es:
  - Princesa rebelde
  - No necesita ser rescatada, ella rescata a Han Solo
  - No lleva traje ceñido ni tacones
  - Por lo tanto, no representa un estereotipo femenino clásico

¿Se refleja esto en la música?

**¿Qué efectos tiene en el público las representaciones de género que se transmiten en los temas?**

**¿QUÉ ES LO QUE ESCUCHAMOS EN LOS TEMAS DE LEIA EN STAR WARS?**

El tema de Luke	El tema de Leia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está basado en una 5ª justa (heroísmo, fuerza, militar, triunfo)</li> <li>• Otros ejemplos: temas de superhéroes</li> <li>• El tema de Luke (la 5ª justa) está relacionado al de la fuerza y aparece junto a otros personajes heroicos masculinos de la saga (Joda, Obi Wan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está construido sobre una 6ª mayor (nostalgia, añoranza, anhelo).</li> <li>• Otros ejemplos: baladas, spirituals, canciones románticas y que expresan sentimientos (El día que me quieras, Brasil)</li> <li>• El tema de Leia (la 6ª mayor), se combina con otros relacionados al amor, la familia y otros personajes femeninos (cuando separan a los hermanos, Padme, etc).</li> </ul>

**¿QUÉ NOS DICEN ESTOS TEMAS. SOBRE LOS PERSONAJES?**

- Debatir es una de las actividades centrales del curso que permite a estudiantes abordar una posición en torno al rol de las mujeres

**“Por ejemplo, debatimos si la ópera era un espacio ganado para las mujeres en el mundo musical. Entonces, la postura feminista dice que sí porque comienza a existir la mujer como sonoridad y se inserta en un espacio profesional público, pero también damos la otra postura de que no por las temáticas que tratan y los personajes siguen siendo estereotipados”.**

en la historia de la música occidental. Cada pregunta desarrolla el tema de un debate con una posición a favor y otra en contra:

#### Algunas preguntas para debatir

1. ¿Tuvieron Renacimiento las mujeres?
2. A finales del siglo XVIII, ¿se distingue una manera particular en la forma de componer de las mujeres creadoras?
3. ¿El aumento en el acceso a la educación musical formal de las mujeres (conservatorios) potenció su participación en el ámbito musical?

#### Bibliografía del curso:

- Beauvoir, Simone (2012).** El segundo sexo. Buenos Aires: Debolsillo.
- Butler, Judith (2007).** El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós.
- Cook, Susan y Tsou, Judy (1994).** Cecilia Reclaimed: Feminist perspectives on gender and music. Urbana: University of Illinois Press.
- Friedan, Betty (2009).** La mística de la feminidad. Madrid: Cátedra.
- Kiekwood, Julieta (2010).** Ser política en Chile. Las feministas y los partidos. Santiago: LOM.
- McClary, Susan (1991).** Feminine endings: music, gender and sexuality. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Ramos, Pilar (2003).** Feminismo y música. Introducción crítica. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Varela, Nuria (2008).** Feminismo para principiantes. Barcelona: Ediciones B.
- Sadie, Julie y Rhian, Samuel (1994).** The Norton/Grove dictionary of Women Composers. Nueva York: W.W. Norton.

## ESCUELA DE ENFERMERÍA

### MARGARITA BERNALES

DOCTORA EN SALUD COMUNITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE AUCKLAND  
MAGÍSTER Y PSICÓLOGA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

#### Equidad de Género y Salud: retos para la acción

“Equidad de Género y Salud: retos para la acción” es un curso de formación general de Salud y Bienestar, dirigido a todo el estudiantado, que propone reflexionar en torno a la diversidad de género desde un enfoque inclusivo de equidad y respeto a los Derechos Humanos. La profesora Bernal es señala que el reconocimiento de la identidad de género es una variable esencial dentro de los determinantes sociales de la salud y el bienestar de las comunidades porque “los hombres a nivel mundial viven en promedio 7 años menos que las mujeres y ellas tienen más probabilidades de ser víctimas de violencia física y psicológica en todos los países del mundo; o que hay grupos pertenecientes a minorías sexuales cuya esperanza de vida no alcanza los 40 años”.

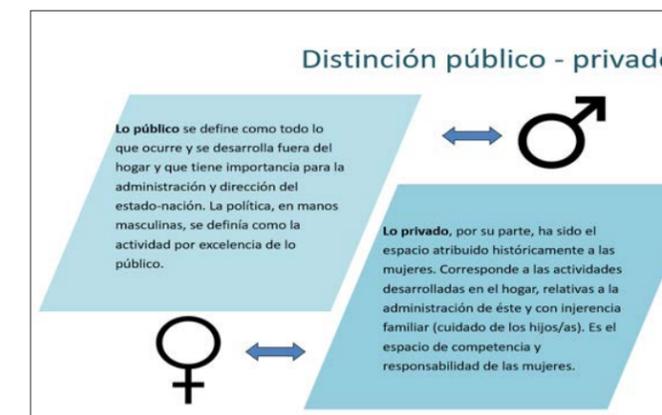
#### ¿Qué posibilidades de aprendizaje abre una docencia con enfoque de género?

El estudiantado aprende la diferencia entre sexo y género; identidad de género y orientación. Asimismo, Bernal es invita a sus clases a personas activistas que testimonian el trabajo cotidiano que realizan con sus comunidades para obtener derechos, esto permite a estudiantes comprender que hay distintas realidades y proyectar cuáles serán sus futuros aportes profesionales.

**“El curso al ser virtual permitió que se inscribieran estudiantes de todas las carreras salud, derecho, medicina, ingeniería y psicología. Esto permitió que conversáramos entre las disciplinas de cómo podemos ir desafiando estas inequidades de género y entender cómo nos afectan a todos y no solo a los grupos más tradicionales”.**

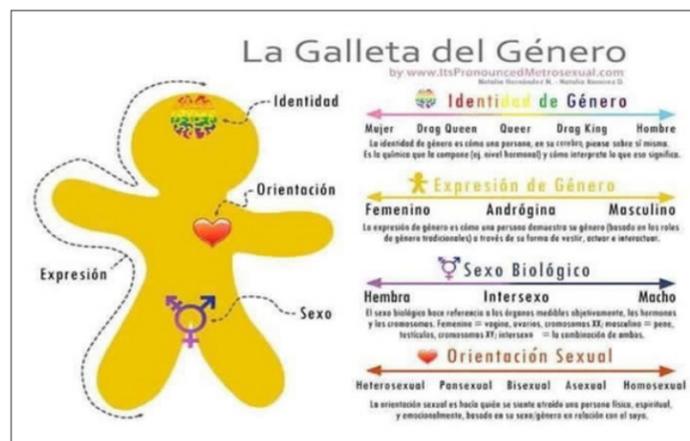
- Estudiantes comprenden la construcción de género que subyace en la distinción público-privado y su relación con los estereotipos de género:

**“Si un estereotipo se adjudica mayor jerarquía y valor que otro, se habla de estereotipos sexistas. Por lo general, los estereotipos sexistas tienden a minusvalorar a niñas y mujeres y sobrevalorar a niños y hombres, sin que exista una razón para ello”.**



- Aprenden la diferencia entre identidad de género, orientación sexual y expresión de género:

¿Cómo la identidad de género impacta en la salud de las personas?



- Análisis de noticias sobre problemáticas de género, estudiantes reflexionan sobre los desafíos que la inequidad de género requiere desde el futuro rol profesional de cada carrera:

EQUIDAD DE GÉNERO Y SALUD: RETOS PARA LA ACCIÓN	
<p><b>Instrucciones:</b> En las parejas o trios asignados (ver listado en <a href="#">canyas</a>) seleccionen una noticia publicada a nivel nacional o internacional respecto a alguna inequidad de género que esté ocurriendo actualmente. Lean y reflexionen acerca de la situación y luego completen la siguiente tabla (máximo 2 planas):</p>	
<p>Título y link a la noticia 1 punto</p>	
<p>Resumen de la noticia 1 punto</p>	
<p>Análisis crítico: ¿por qué la situación representa inequidad de género? Establezca al menos tres argumentos 2,5 puntos</p>	
<p>¿Cuáles podrían ser las potenciales respuestas o soluciones frente a la inequidad expuesta? Utilice al menos 2 referencias bibliográficas 2,5 puntos</p>	

“Por ejemplo, una estudiante de Fonoaudiología reflexionó que tiene mucho que aportar en el cambio de la voz en personas que realizan transición de género. (...) Entonces, es súper bonito ver que tus estudiantes amplían el pensamiento”.

**MARGARITA BERNALES**

## ESCUELA DE PSICOLOGÍA GLORIA JIMÉNEZ

POSTDOCTORADO EN EL CENTRO DE ESTUDIOS DE CONFLICTO Y COHESIÓN SOCIAL, COES DOCTORADO INTERNACIONAL EN PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

### Psicología social y género

Jiménez en el curso de Psicología Social integra el enfoque de género en el análisis de las interacciones sociales entre grupos, con el propósito de enriquecer los modelos teóricos revisados y promover el ejercicio reflexivo de estudiantes. En específico, incorpora la desigualdad entre hombres y mujeres para comprender las problemáticas de las interacciones entre los grupos que estudia la Psicología Social.

De este modo, el marco teórico sobre prejuicios, estereotipos y actitudes, entre otros conceptos, se puede entender y explicar de forma más profunda integrando la perspectiva de género, lo que permite comprender en mayor medida las dinámicas sociales. La profesora plantea que “cuando aplicamos algunas teorías psicosociales a las relaciones entre hombres y mujeres en específico, éstas no funcionan igual que cuando son aplicadas a otros grupos sociales, ya que no logran explicar las interacciones relacionadas con el género, que responden a dinámicas más complejas”.

### ¿Qué aprenden de género estudiantes en el curso de Psicología Social?

Jiménez señala prácticas pedagógicas que permiten a estudiantes aplicar marcos conceptuales en situaciones de desigualdad de género y evaluar los límites de las teorías psicosociales de grupos para explicar las interacciones entre mujeres y hombres. Por ejemplo, “cuando tengo que explicar qué es el prejuicio, qué es la discriminación, intento llevar estos conceptos básicos al ámbito de la desigualdad de género para su aplicación con ejemplos donde se puedan comprender en la vida real, con películas, libros, publicidad o noticias que sirvan para ejemplificar lo conceptual”.

- Estudiantes reflexionan con enfoque de género sobre las causas de la violencia de género.



“El propósito es que entrenen la capacidad para ocupar los conceptos teóricos y les sirvan para comprender, predecir y erradicar en última instancia la desigualdad de género. Es mucho más fácil generar intervenciones si entiendo los mecanismos y los procesos que perpetúan la desigualdad. ¿Cómo me puede servir el conocimiento sobre desigualdad de género como psicóloga para intervenir, para saber qué mecanismos tengo que trabajar en la sociedad para que esta desigualdad se pueda erradicar?”.

- Explicar teorías pertinentes y ejemplificarlas con frases de personajes famosos.

“SI UNA MUJER QUIERE SER PERIODISTA, DEBE SER SENSUAL”.

“TODAS LAS MUJERES ODIAN LOS ACUERDOS PREMATRIMONIALES PORQUE QUIEREN CAZAR FORTUNAS”.

“LAS MUJERES ENCUENTRAN EN MI PODER Y EN MI DINERO ALGO MUY EXCITANTE”.

#### Teoría del Sexismo Ambivalente

(Glick y Fiske, 1996)

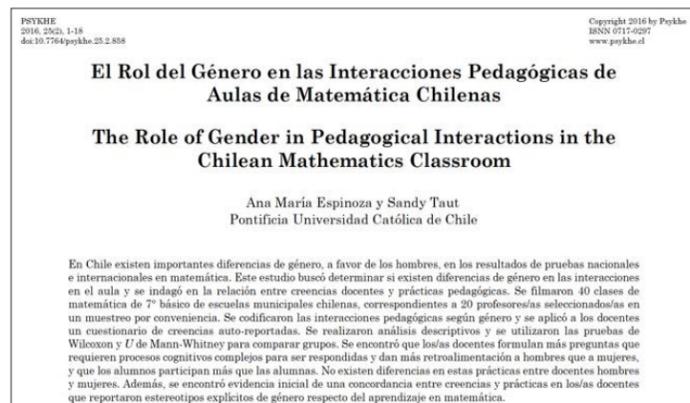
##### a) Sexismo tradicional (hostil)

Actitud de prejuicio o conducta discriminatoria basada en la supuesta inferioridad de las mujeres como grupo.

##### b) Sexismo benévolo

Actitudes que son sexistas porque consideran a las mujeres de forma estereotipada y limitada a ciertos roles, pero que tiene un tono afectivo positivo.

- Explicar el concepto de amenaza del estereotipo y su relación con los estereotipos de género en el desempeño matemático de las mujeres.



#### Amenaza del estereotipo

Es la ansiedad que un individuo puede experimentar al intentar contrarrestar con su comportamiento el estereotipo negativo asociado a su grupo y no tener la certeza de conseguirlo, lo que produce una disminución de la ejecución (Steele, 1997).

- Estudiantes incorporan el enfoque de género en el análisis social porque la categoría “género” es una herramienta analítica para entender y abordar problemáticas sociales.

“El objetivo del trabajo que realizan estudiantes es tomar un problema social, e intentar explicarlo a través de la Psicología Social para entender cómo surgen los conflictos, las colaboraciones entre grupos, los prejuicios, estereotipos, etc. Es una actividad teórica pero también aplicada, llevada a la vida real”.

## FACULTAD DE EDUCACIÓN SOLEDAD GONZÁLEZ

MAGÍSTER EN EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

SUBDIRECTORA DEL CENTRO DE DESARROLLO DOCENTE UC

Desde el género transformar la realidad conocida

Evaluación del Aprendizaje en la Educación Media y Género

Evaluación del Aprendizaje en la Educación Media es un curso dirigido a estudiantes de las Pedagogías Media en Ciencia y Matemáticas, con vacantes abiertas de Licenciatura en Física, Matemática e Ingeniería. La profesora González integra el criterio de representación paritaria en la bibliografía y la revisión de los perfiles académicos de autoras centrales del curso. Esta práctica permite al estudiantado visibilizar el aporte en la construcción de conocimiento en las mediciones de aprendizajes. Asimismo, aborda criterios en género en el análisis de resultados y en los instrumentos y situaciones de evaluación. El propósito es que estudiantes analicen cómo inciden las construcciones estereotipadas y sesgos de género en el momento de generar evaluaciones.

“El otro día les puse un ejemplo de género a mis estudiantes para describir un contexto de aprendizaje en un problema matemático. Les dije “a adolescentes de este curso les motiva el fútbol”. Entonces, les pedí que consideren el contexto de fútbol como motivación. Les pregunté ¿qué pasará? Solo les va a gustar a los hombres y va a ser motivante para ellos, por lo que tendrá mucho contexto, van a contestar y se involucrarán más en ese ejercicio. Entonces, otra persona dijo: “hagamos un problema para hombres y otro para mujeres”. Y ¿qué pasa si hay mujeres a las que les gusta el fútbol... tratemos que las situaciones que vamos a generar estén pensadas para ambos sexos o que puedan elegir el problema que quieren responder y así vamos más allá en las soluciones”.

¿Qué posibilidades de aprendizaje abre una docencia con enfoque de género?

- Visibiliza la producción de conocimiento de la disciplina de forma explícita en el inicio del curso cuando presenta la bibliografía:

“Les verbalizo la anécdota de que cuando comencé a estudiar a Lorrie Shepard en evaluación pensaba que era hombre y no mujer”.

- La investigación sobre referentes mujeres con aportes importantes en la disciplina por medio de la construcción del perfil, con dos estrategias: el foro con perspectiva de género y la sala de escape. En el primero, en el Foro con perspectiva de género, estudiantes averiguan antecedentes de Erika Himmer y formulan preguntas en una simulación de entrevista.

Foro con perspectiva de género 2 de junio

Los y las invito a indagar quién es Erika Himmel (creo pueden identificar algunos elementos en común con ustedes).  
 Luego de indagar en su perfil y en los aportes que ella realizó a la educación chilena, les pido propongan una pregunta que les gustaría hacer a ella.  
 Luego los invito a poner me gusta en aquellas preguntas que les parecen más interesantes de hacer a Erika.

Participa respondiendo:

- 1.- ¿Quién es Erika Himmel? (Entrega al menos un dato o información)
- 2.- ¿Qué le preguntarías si es que la pudieras entrevistar?

- El juego de referentes se hace en una sala de escape en Canvas, donde se les presentan tres autoras mujeres y un autor con el propósito de que estudiantes profundicen en sus perfiles académicos y sus aportes disciplinarios.



- Análisis de aprendizajes y resultados en la evaluación desde la brecha de género, se revisa el diseño de preguntas o situaciones evaluativas con posibles sesgos.

### Analizar los resultados de aprendizaje considerando el género

#### Análisis de Resultados de Aprendizaje

Analizar los resultados de un curso es una buena práctica en cualquier contexto educativo, si recordamos que la evaluación debe buscar el aprendizaje de todos y todas las estudiantes, analizar sus resultados permitirá implementar acciones concretas para mejorar, las que cada docente a cargo de un curso o aula puede implementar.

Qué información nos puede entregar un análisis de resultados:

- Nos puede dar luces de cómo se comporta un instrumento, por ejemplo, grado de dificultad de un ítem o pregunta, redacción poco clara, insuficiente práctica de un aprendizaje o errores en la forma de abordarlo.
- Me permite agrupar según tabla de especificaciones los ítems para identificar el logro de un aprendizaje determinado o de un contenido.
- Permite determinar la situación de un o una estudiante en particular, ya que puedo profundizar en su desempeño según cada aprendizaje esperado.
- Permite analizar considerando otras variables, por ejemplo desempeño según género, según edad, según rendimiento en unidades anteriores, según necesidades educativas especiales, entre otras. Generando la opción de profundizar y actuar a tiempo en caso de detectar algún problema.
- Me permite sintetizar los resultados finales de un grupo para proyectar mejoras futuras, pero también me permite identificar resultados parciales pudiéndose implementar mejoras dentro del curso que está ocurriendo.

El nivel del análisis y lo que se comunica dependerá del tipo de audiencia a quien le mostraré los resultados.

“Antes de la pandemia las preguntas que hacían estudiantes se las enviaba a Erika y ella les respondía, esta es una actividad muy significativa porque aparecen temas de género como los desafíos que enfrentó en las matemáticas”.



## CAMPUS VILLARRICA ALFREDO GAETE

DOCTOR EN FILOSOFÍA, UNIVERSITY OF MANCHESTER  
PSICÓLOGO, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

### El rol de la escuela en la normalización binaria

En los cursos de Psicología del Desarrollo y Filosofía, el primero dirigido a estudiantes de Pedagogía General Básica y el segundo a estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia del campus Villarrica, el profesor Gaete interroga el rol que ha tenido la escuela en la formación de la identidad de género. De este modo, el estudiantado dialoga a partir de conversaciones exploratorias que buscan comprender qué sucede en las escuelas en torno al género. Gaete señala la importancia de que estudiantes de Pedagogía se pregunten críticamente cómo se ha aprendido el género en la escuela.

Por otra parte, en el curso de Filosofía en la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia, el género surge a partir de la pregunta “¿por qué es necesario que niñas y niños se eduquen en preescolar?”. Desde este lugar, una de las explicaciones que se discuten es la relación entre justicia social y el derecho a la educación inicial, momento en que ingresa el género como un contenido que se aborda desde el reconocimiento cultural de la teoría de Fraser.

**“A estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia les pido que relaten una experiencia, a partir de la pregunta “¿Cuándo sintieron que les pasó algo injusto?” Es una pregunta dirigida a la comprensión de ciertos tipos de injusticia más relacionados con el reconocimiento cultural y las valoraciones de formas de vida y la posibilidad de que exista una pluralidad de formas de ser”.**

### ¿Qué posibilidades de aprendizaje abre una docencia con enfoque de género?

- Para estudiantes de Pedagogía, el análisis de casos de la normalización binaria de género<sup>2</sup> permite comprender las creencias que están en juego desde la perspectiva de los actores escolares: estudiantes, directivos, profesorado y familias. En este marco explicativo, las propuestas de acciones pedagógicas tienen más sentido. Los y las estudiantes reconocen y problematizan el propio aprendizaje de género en la escuela, a través de los registros audiovisuales. Este material audiovisual utilizado es un corto #NormaDeGéneroBinaria inspirado en un estudio del Proyecto Anillos la Producción de la Norma de Género (Plataforma Interdisciplinaria de Investigación, Normalidad, Diferencia y Educación (NDE) y Centro de Justicia Educativa (CJE), que traduce resultados de investigaciones en escuelas sobre la producción de la norma de género<sup>3</sup>.

### ¿Cómo fue para ti la socialización del género en la escuela?



<sup>2</sup> Los ejemplos de casos corresponden a fragmentos de la normalización binaria en Ethnography and Education Policy: A Critical Analysis of Normalcy and Difference in Schools, de Claudia Matus (editora).

<sup>3</sup> La Directora del Centro de Justicia Educativa y académica UC, Claudia Matus, lideró las etnografías (2017 a 2019) que investigaron las formas en que se enseña y aprende sobre género en las escuelas. El equipo de investigadoras está integrado también por Valentina Errázuriz, Erika González y Luna Follegati.

## ESCUELA DE INGENIERÍA, INSTITUTO DESARROLLO SUSTENTABLE

### LAKE SAGARIS

PHD EN PLANIFICACIÓN URBANA Y DESARROLLO COMUNITARIO  
ALINE LEITE, AYUDANTE DEL CURSO

Los cursos comparten el diseño metodológico que incorpora una mirada transversal de género en todo el ciclo de planeación del transporte, de salud y, en general, como parte transversal de métodos avanzados de investigación. El propósito de los cursos es que estudiantes comprendan la dimensión social de la movilidad centrada en el movimiento de las personas y cómo el género condiciona sus patrones de viaje (Levy, 2013). De este modo, el diseño pedagógico intenciona que estudiantes planifiquen el transporte, el desarrollo comunitario y la salud, con una mirada de género, lo que significa ver a todas las personas como parte del sistema: mujeres, infancia, diversidad sexogenérica, personas con discapacidad, y corregir la práctica de planificar para un usuario promedio masculino (Sagaris y Leite, 2020).

**“Integrar criterios de género en la planeación de la movilidad requiere que planificadores y diseñadores se hagan preguntas como: ¿Quién usará el espacio? ¿Cuáles son sus necesidades? ¿Se satisfacen estas necesidades? ¿Son suficientes y adecuados los servicios y la infraestructura de la comunidad local? Luego, pensar de manera integral sobre los impactos del desarrollo y la regeneración es la clave para una planificación urbana exitosa” (Urban Strategies, 2019).**

### ¿Qué posibilidades de aprendizaje abre una docencia con enfoque de género a los y las estudiantes?

- Planificar proyectos desde las experiencias diferenciadas en los viajes que realizan mujeres y hombres.

### 4. ¿Cómo incorporar el enfoque de género en sus trabajos?

El enfoque de género se basa en el principio de que se debe considerar la experiencia de las mujeres y hombres de maneras diferenciadas. Así sus trabajos, tanto en sus propuestas y métodos, como en sus análisis y recomendaciones finales, deben considerar viajes de cuidado, violencia de género, viajes en cadena y otros fenómenos sociales definidos en esta Guía.

- Fortalecer habilidades para aprovechar la riqueza de un análisis de género interseccional en los procesos de diseño, implementación y evaluación de políticas públicas en materia de movilidad, desarrollo comunitario y derecho a la ciudad.



Figura 1: Acceso a oportunidades laborales y de ingresos.  
Fuente: Elaborado por ITDP Brasil.

“Las mujeres sufren opresión y desigualdad de acuerdo con su “raza, clase, historia colonial y posición en el orden económico internacional” (Moser, 2003) y, aunque tienen intereses generales en común, sus intereses e identidades reflejan estos factores, estudiado como “interseccionalidades” (Butler, 2007). Por ello, es necesario considerar el análisis de género con cortes de raza, origen, religión, nivel socio-económico y otros aspectos, para el diseño, implementación, seguimiento y evaluación de las políticas públicas en materia de movilidad y derecho a la ciudad. Es una forma de reconocer que vivimos en una sociedad fuertemente marcada por desigualdades, incluso entre personas del mismo sexo”.

- Integrar criterios de género en la planificación de proyectos:

#### 1 ¿Desde qué perspectiva integramos el tema de género en el proyecto?

- Diferencias o similitudes entre hombres y mujeres relacionados con viajes y otras variables cuantitativas y cualitativas en estudio.
- Viajes de cuidado y sus implicancias para el ordenamiento territorial, la salud, la equidad y la movilidad sustentable y justa.
- Potencialidades de mejoras en las condiciones de vida, de encuentro, de sociabilidad, junto con la calidad del viaje, urbanas u ambientales, al integrar las bicicletas, bicitaxis, bicicargas, bicicletas públicas y similares para facilitar viajes, en estos modos por sí solo o integrados al transporte público.
- Impactos en la salud propia, las emisiones y la economía hogareña y del país.
- Impactos en la equidad al tener mejor acceso sin mayor costo a la educación, zonas de compras, el trabajo, la participación cívica y otros bienes sociales esenciales.

#### 2 ¿Cómo integramos el enfoque de género en los datos?

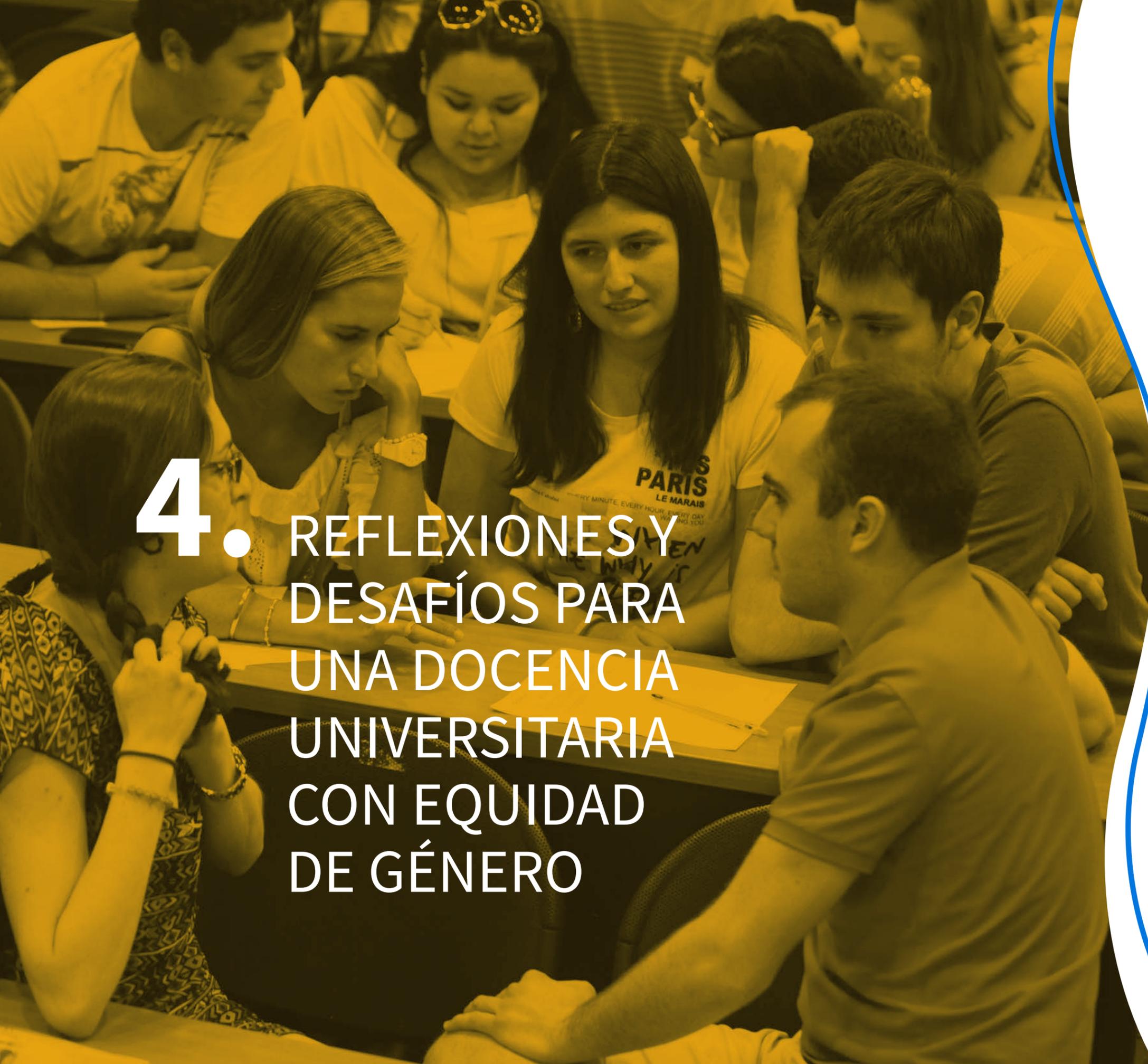
- Fuentes de datos primarias: encuestas y/o entrevistas (proporción de número de encuestados/as entre mujeres/hombres) y respuesta de las personas encuestadas.
- Fuentes de datos secundarias: ¿Cómo la base de datos utilizada integra el tema género?
- Aplicar los conceptos (1) en su análisis de sus datos.
- Métodos para generar y procesar datos cualitativos, producto de entrevistas, trabajos grupales, auditorías u otras actividades.

#### 3 ¿Las recomendaciones finales del proyecto reflejan el tema de género?

- Propuestas de trabajo inclusivas para el tema.

#### Bibliografía del curso:

- Levy, C. (2013). Elección de viajes reformulada: distribución y género en el transporte urbano. *Ambiente & Urbanización* (25), 47-63.
- Sagaris, Lake & Leite, Aline (2020). Desde el género: Trabajar una movilidad más justa e inclusiva. *Guía de Género, Movilidad y Transporte*.
- Urban Strategies (2019). Planning a city for women. Disponible en <https://www.urbanstrategies.com/news/planning-a-city-for-women/>



# 4 • REFLEXIONES Y DESAFÍOS PARA UNA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON EQUIDAD DE GÉNERO

## 4. REFLEXIONES Y DESAFÍOS PARA UNA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON EQUIDAD DE GÉNERO

En este último apartado, se plantean algunos relatos y reflexiones sobre los desafíos para avanzar en una docencia universitaria con equidad de género. De este modo, se presentan cinco temas propuestos por las personas entrevistadas: 1) Cómo transversalizar el género para llegar a más estudiantes, de la profesora Doris Silva; 2) Fortalecer la formación de género en el profesorado, de la profesora Gloria Jiménez; 3) El género como uno de los desafíos para la equidad y el bienestar en las comunidades, de la profesora Margarita Bernales; 4) Los desafíos sobre género, investigación y docencia, de la profesora Claudia Matus, y 5) La participación paritaria de mujeres en la universidad, de la profesora Lake Sagaris. Los temas se presentan en las voces de sus autoras.

### TRANSVERSALIZAR EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD

“Me gustaría que este curso y otros con perspectiva de género de la universidad fueran cursos mínimos, porque ahora sólo participan estudiantes que les interesan las temáticas de género, principalmente mujeres y disidencias. Entonces, el desafío consiste en cómo llegar realmente a todo el estudiantado UC. En el caso de música, la clave puede ser incluir en los cursos prácticos las partituras, el repertorio y la crítica de mujeres, lo mismo en los conciertos que programamos. Lo importante es que el género no sea una perspectiva aislada, ¿cómo hacemos que el género sea un trabajo mancomunado en la universidad?”. Doris Silva, Instituto de Música.

### LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

“Es muy importante que docentes comprendan el origen de la desigualdad de género y el impacto que tiene en mujeres y también en hombres y, sobre todo, que sean capaces de identificar sus propios sesgos de género. Hacer investigación con perspectiva de género e impartir docencia desde esta mirada es un aspecto central de la academia, el carácter social de la universidad hace necesario el que tengamos que retribuir a la ciudadanía que confía en la academia. Esta es una forma de contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas”. Gloria Jiménez, Escuela de Psicología.

## DESAFÍOS DE LA DOCENCIA PARA UNA SOCIEDAD MÁS EQUITATIVA

“El concepto fundamental base es la equidad en distintos ámbitos y el género es uno de ellos. Porque basándonos en el marco de derechos humanos es importante generar sociedades equitativas en derecho para las distintas personas que conformamos esta comunidad y creo que hoy es crucial tratar de desgranar los problemas de relaciones que tenemos como sociedad”. Margarita Bernal, Escuela de Enfermería.

## DESAFÍOS SOBRE GÉNERO, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

“Lo importante del género es cuando se pone en el plano de la docencia vinculada con la investigación porque cuando te das cuenta de que se intenciona una forma específica de entender género, la misma disciplina cambia porque la investigación cambia. Entonces, la docencia que considera esa investigación va a complejizar el tema de género. Cuando pienso qué significa integrar una perspectiva de género... no es una pregunta fácil. Acaso, ¿la profesora o el profesor va a dar el mismo tiempo y espacio a mujeres y hombres? o ¿considera un equilibrio de género para la toma de decisiones pedagógicas en la evaluación y definición del material y los contenidos? Esto me lo imagino como un mínimo deber, porque no hacerlo implica que esa clase tiene un problema porque está dejando de lado a un grupo importante en términos de participación y representación. (...) Tener una perspectiva de género en la docencia implica tomarse en serio el conocer la operación de la norma de género, de cómo produce la diferencia, cómo produce discriminación, cómo produce desigualdad. Cuando aprendes esta operación te das cuenta de que no solo la puedes referir a género, sino que a todo el conocimiento”. Claudia Matus, Facultad de Educación.

## PARTICIPACIÓN PARITARIA DE MUJERES

“El principal desafío para la integración de temas de género en la universidad actualmente es una realidad donde la invisibilización de las mujeres se ha normalizado. Es muy común, todavía, ver seminarios u otras actividades sin participantes mujeres, o con muy pocas, y muy lejos de la paridad que se espera, dado que las mujeres somos la mitad de la población. Esta situación nos revela la importancia de tener políticas de inclusión de género, tanto para contrataciones como para diversas actividades, que nos permitirían superar esta exclusión con mayor rapidez, logro que beneficiaría a toda la universidad, y por supuesto, su reputación en la sociedad”. Lake Sagaris, Instituto para el Desarrollo Sustentable.

## COMENTARIOS FINALES

Estas reflexiones permiten ver desafíos para construir una docencia universitaria para la equidad de género en la comunidad UC, y nos invitan a propiciar avances en tres sentidos:

En la innovación, en investigación y el diseño curricular de los cursos con propuestas que problematicen cómo el conocimiento en la disciplina sostiene supuestos sexistas que producen el género en las clases en sus teorías y metodologías.

En la transversalización de una docencia universitaria que problematice el género como parte de la formación integral que valora la diversidad como un aporte que las disciplinas pueden incluir en sus cursos mínimos, no solo en los cursos optativos a los que llega solo un grupo de estudiantes con interés en formación crítica de la perspectiva de género.

En el trabajo conjunto y colaborativo con la comunidad UC, involucrando especialmente a académicos a sumarse en este desafío, cuestionando el estatus de género en sus cursos e incluyendo estudios críticos de las masculinidades, como una posibilidad transformadora de las pedagogías para la humanización (Segato, 2018).

# 5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

## 5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Azúa Ríos, Ximena; Saavedra Castro, Pamela y Lillo Muñoz, Daniela.** Injusticia Social Naturalizada: Evaluación Sesgo de Género en la Escuela a partir de la Observación de Videos de la Evaluación Docente. *Perspect. educ.* [online]. 2019, vol.58, n.2, pp.69-97. ISSN 0718-9729. <http://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.2-art.916>. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0718-97292019000200069&ln g=pt&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-97292019000200069&ln g=pt&nrm=iso)
- Banco Interamericano de Desarrollo, BID (2020)**, “Enfoque Educación” de la División de Educación del BID. Disponible en: <https://blogs.iadb.org/educacion/es/habilidades21/>
- Buquet, Ana Gabriela (2011).** Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior. Problemas conceptuales y prácticos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7058793>
- Ex Corde Ecclesiae.** Constitución apostólica de S.S. Juan Pablo II, Sobre las universidades católicas. Revisado en: <https://secretariageneral.uc.cl/documento/normas-generales/115-constitucion-ex-corde-ecclesiae/file>
- Flores-Hernández, Aurelia y Jiménez, Lorena (2017).** Socialización y sociabilidad de género en un escenario universitario altamente masculinizado. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6098200>
- Flores-Hernández, Aurelia, Espejel-Rodríguez, Adelina y Martell-Ruiz, Luz María (2016).** Discriminación de género en el aula universitaria y en sus contornos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6463995>
- Hooks, B. (1994)** Teaching to transgress: Education as the Practice of Freedom. Routledge Taylor & Francis Group. New York. E.E.U.U
- Informe Mujer y Academia en la UC 2018 – 2019.** Revisado en: [https://equidaddegenero.uc.cl/wp-content/uploads/2020/04/Informe-Mujer-en-la-Academia-UC-DEFINITIVO\\_IMP-1.pdf](https://equidaddegenero.uc.cl/wp-content/uploads/2020/04/Informe-Mujer-en-la-Academia-UC-DEFINITIVO_IMP-1.pdf)
- Jaramillo, Isabel y Buchely, L.** Perspectivas de género en la educación superior: una mirada latinoamericana <https://www.icesi.edu.co/editorial/perspectivas-de-genero/>
- Laudato si’.** Carta Encíclica S.S. Francisco Sobre el cuidado de la casa común. Revisado en: <https://www.uc.cl/site/assets/files/4175/laudato-si.pdf>
- Lamas, Marta.** Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. <https://www.redalyc.org/pdf/112/11202105.pdf>
- Maffía, Diana (2008)** Carreras de obstáculos: las mujeres en ciencia y tecnología, Congreso La Habana. Cuba. RAGCyT, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género Universidad de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación MINEDUC (2017).** Educación para la Igualdad de Género Plan 2015- 2018. Disponible en: <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2017/01/CartillaUEG.pdf>
- Moscoco, Dolores (2012),** Práctica docente con equidad de género. Una guía de trabajo, Centro de Estudios de Género, Universidad de Guadalajara. México.
- ONU (1979).** Convención de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW). <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CEDAW.aspx>
- ONU (1995).** Informe sobre la cuarta conferencia mundial sobre la mujer. <https://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/Beijing%20full%20report%20S.pdf>
- Principio de Yogyakarta (2007).** Principios sobre la aplicación de la legislación internacional de derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género. Disponible: <http://yogyakartaprinciples.org/principles-sp/about/>
- Plan de Desarrollo 2020 – 2025.** Revisado en: <https://www.uc.cl/universidad/plan-de-desarrollo/>
- Rodríguez, María-José, Provencio, Herminia (2012).** El género en el currículum oculto universitario. Sesgos y estereotipos de género en los programas de presentaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5985484>
- Rojo, Patricia y Jardon, Violeta (2018).** Los enfoques de género en las universidades. <http://grupomontevideo.org/sitio/wp-content/uploads/2018/11/Libro-AUGM-2018-5.pdf>
- Saldarriaga, L.; Rocha, C.; Castro, D.; Jiménez-Moya, G.; Carvacho, H. & Bohner, G (2020)** Sexual Violence Victimization among Undergraduates at a Chilean University. *International Journal of Conflict and Violence* Vol. 14(1) 2020. Revisado en: <https://noalaviolenciasexual.uc.cl/wp-content/uploads/2021/11/Articulo-Estudio.pdf>
- Segato, R. (2018).** Contrapedagogías de la crueldad. Buenos Aires: Prometeo libros.
- Sousa Santos, B. (2021).** Descolonizar la universidad: el desafío de la justicia cognitiva global. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2021.
- UNESCO (2016),** Guía para la Igualdad de Género en las Políticas y Prácticas de la Formación Docente. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260891>
- Zubcoff, Jose & Jaume, María José & Provencio, Herminia. (2017).** Guía de recomendaciones para la inclusión de la perspectiva de género en la docencia universitaria: claves conceptuales y teóricas (II). Apuntes para la Igualdad.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

# Manual de prácticas docentes para el avance en equidad de género

EXPERIENCIAS DOCENTES UC